

KLAAR voor de TOEKOMST

Er stonden zeldzame designstukken en er hing geweldige kunst. Maar verder was dit Brabantse interieur in de jaren 90 blijven steken. Daar wist ontwerper Nanne Schuiveling wel raad mee.

PRODUCTIE **ROB JANSEN** FOTOGRAFIE **JANSJE KLAZINGA**
TEKST **ERIK PAUL JAGER**

In de woonkamer met open haard is het kleed van Golran de blikvanger. Bank William is een ontwerp van Damian Williamson voor Zanotta, links de Quilt Sofa van Ronan en Erwan Bouroullec voor Established & Sons. Bijzettafel Tulip van Eero Saarinen en de Bird Chair van Harry Bertoia (opnieuw bekleed met stof van Febrik) komen beide uit de collectie van Knoll. De goudkleurige tafellamp Atollo is een designklassieker van Vico Magistretti voor Oluce. De poef is van Christien Meindertsma, het kunstwerk aan de muur van Miguel Ybanez.

Doordat er meer daglicht binnenstroomt, komt ook de kunst beter tot haar recht



De nieuwe eikenhouten vloer is voorzien van vloerverwarming. De tafel is een ontwerp van Harm Rensink, eraan staan Wire Chairs van Charles en Ray Eames (Vitra). Hanglampen Fresnel Lights zijn een ontwerp van Dirk Vander Kooij. Het schilderij is van Jaap Hillenius. **RECHTS** De keuken met apparatuur van Gaggenau ligt een niveau hoger dan de woonkamer. Op trede en vloer ligt geschuurd Chinees hardsteen. Het kunstwerk is gemaakt door Sophie Duran, kruken Leo zijn van Roberto Barbieri voor Zanotta.





De keuken is ontworpen door Nanne Schuiveling. Het werkblad van Hi-Macs loopt door in een ontbijtbar, de direct in het werkblad geplaatste gasbranders zijn van Pitt Cooking. Opvallend zijn de ronde uitsparingen in de eikenhouten kastfronten. Nanne: 'Die vormen een soort code, waardoor de keuken spanning krijgt. Ik dacht eerst aan SOS, maar er staat uiteindelijk niets alarmerends hoor.' De zwarte vogel, een ontwerp van Charles en Ray Eames (Vitra), is een rode draad in het werk van Nanne.

In de televisiekamer ligt een groot bordeauxrood kleed dat de bewoners al hadden. Ook de grijze bank was al in hun bezit, net als de glazen salontafel. 'Om het bordeauxrood van het kleed af te zwakken en de bank frisser te laten ogen, heb ik de Bird Chair van Harry Bertoia laten bekleden met roze stof van Febrik en de vierkante fauteuil met stof van Dedar.' Het wandmeubel, gemaakt van kurk, brons en gespoten staal, is een ontwerp van Harm Rensink. Lamp Toio is een ontwerp van Achille Castiglioni voor Flos, de gordijnen zijn van Fischbacher.

'Ik denk graag in grote ruimtes'



BOVEN Het huis ligt op een ruim perceel vlak bij de Brabantse bossen. **LINKS** Mooi detail in de gang is de trap van de bovenverdieping. 'Dat is gedaan bij de verbouwing in de jaren 90, door architect Geert van den Oetelaar. Prachtig, daar hoefde niets aan te gebeuren.' Het antieke Spaanse bankje kreeg kussens die Nanne liet bekleden met stof van Febrik.



'De bewoners overwogen een aanbouw. Maar met 400 m² was dit huis al ruim genoeg. Het had er vooral behoefte aan om stevig opgefrist te worden,' vertelt Nanne Schuiveling in haar ontwerpstudio in Oisterwijk. Ze komt oorspronkelijk uit Abcoude en woonde het grootste deel van haar leven in Noord-Holland. 'Abcoude, Amsterdam, Amstelveen, 't Gooi. Totdat mijn man acht jaar geleden een baan kon krijgen in Brabant. En zo kwam in Oisterwijk terecht. En wat bleek? Brabant is enorm gezellig, ik voel me helemaal op mijn plek hier. Oisterwijk is het Brabantse Gooi, met veel leuke terrassen en goede winkels. De verhuizing is de beste stap die ik ooit heb gemaakt.' In haar studio aan huis werkt Nanne aan haar interieurontwerpen. Daarnaast ontwerpt ze banken en tafels. Recent tekende ze bovendien een haard voor Boley. Ook denkt ze mee over concepten, zoals de huisstijl van shirtmerk Girav en verrassende opstellingen voor keukenmerk Keller. Bezoekers van de vt wonen&design beurs kennen haar van de opzienbarende stand die ze twee jaar geleden onder eigen naam inrichtte, met veel golvende lijnen.

UIT DE NINETIES-BUBBEL

Vier jaar geleden kreeg ze de opdracht voor dit huis. 'Het is het Brabantse onderkomen van een echtpaar van in de zestig. Er was meteen een klik en de vrouw vroeg me of ik de inrichting van haar conceptstore in Eindhoven wilde doen. Omdat ze beiden onze bungalow mooi vonden, hebben ze me gevraagd om ook hun huis aan te pakken.' Het huis, gebouwd in de jaren 60, was in de jaren 90 grootschalig verbouwd. 'Met een aantal mooie details, maar verder was het interieur niet meer van nu. Het was blijven steken in een ander tijdsgewricht. En het was hokkerig. Ik heb me er vooral op gericht om meer openheid te creëren en meer licht binnen te laten. Er zijn heel wat muren gesneuveld en ik heb veel glas toegevoegd. Ik schijn inmiddels bekend te staan als 'de glasarchitect'. Ik haal het licht graag naar binnen. En als je doorziet hoe je

verbindingen kunt maken, wordt een huis meer een eenheid. Ik heb geordend, opgeruimd en toegevoegd.' Nannes energie is aanstekelijk. Niet voor niets verbouwde ze inmiddels ook de huizen van familieleden en een zakenpartner van het echtpaar. De eigenaars bezaten veel mooie meubels en kunst. 'Uiteraard is veel daarvan opnieuw gebruikt. Het was een feest om te kiezen uit die prachtige collectie. Om alles qua kleur passend en van nu te maken, heb ik een aantal meubels opnieuw laten bekleden.' Doordat er meer daglicht binnenstroomt, komt ook de kunst beter tot haar recht en er wordt veel meer van de tuin genoten nu er vanuit elk punt in huis naar buiten kan worden gekeken. 'Ik denk graag in grote ruimtes, en ik ben heel direct in de communicatie. Ik vind het belangrijk om op hetzelfde spoor te blijven. Eerlijk zijn over wat je vindt en van elkaar verwacht. Dat werkt het best.'

NIET TE SERIEUS GRAAG

Schuivelings stijl is origineel, energiek en fris. 'Gelaagdheid is belangrijk in een ontwerp. Je ziet dat ronde, vierkante en driehoekige vormen steeds meer door elkaar gebruikt worden. Het wordt organischer en lossere. Ik hou daarvan. Humor vind ik ook belangrijk in een interieur. Je moet het allemaal niet te serieus nemen in het leven. O, en mag ik nog wat zeggen? Dat doorstylen vind ik echt erg. Je bent geen goede binnenhuisarchitect als je alles moet opleuken met kussens en kaarsen. De basis moet goed zijn.' Het grote plan is daarom volgens Nanne het belangrijkste. 'Maak het overzichtelijk voor jezelf en laat een goed totaalplan maken. Dan kun je je huis bijvoorbeeld ook in gedeeltes aanpakken. Het grote voordeel van zo'n masterplan is dat het je behoedt voor verkeerde beslissingen. Zorg dat er in het plan ruim is voorzien in kastruimte, zodat je kunt verstoppertje spelen wat je aan het oog wilt onttrekken en kunt tonen wat je wilt laten zien. Maar maak vooral ook plezier tijdens de verbouwing. Geniet van het traject!' [schuiveling.nl](https://www.schuiveling.nl)



Nanne brak heel wat muren door en voegde glas toe, waardoor het huis een betere flow kreeg en aanzienlijk lichter werd. 'Door her en der wat afwijkends te doen, zoals de dubbele deuren van cortenstaal, is het huis ook spannender geworden.' De sanseveria's zijn helemaal on topic in dit gemoderniseerde jaren 60-interieur. **LINKS** De stoel is van Tessa Koot, het vitrinekastje van Kiki van Eijk.



‘Humor vind ik belangrijk in het interieur’

Aan de badkamer veranderde Nanne hoegenaamd niets. ‘Het ontwerp is zó jaren 90 en zó goed gedaan. Ik heb alleen het krukje van Pols Potten toegevoegd.’ **LINKS** Nanne liet de masterbedroom intact. ‘Ik heb het alleen gestyled, dat was voldoende.’ Het bed is van Auping, erop ligt een spreij van mohair. De kussens zijn een ontwerp van Scholten & Baijings.