

VAN SLOOPPAND NAAR WOONDROOM

Vernieuwende, originele, custom made interieurs. Dat is het handelsmerk van interior designer Nanne Schuiveling. Omdat ze bijna alle meubelen zelf ontwerpt, is geen interieur hetzelfde. Een inrichting die aan alle kanten Nanne Schuiveling ademt, zul je dan ook niet vinden. Want deze ontwerpster luistert naar haar klanten en legt hun ziel in de woning. Natuurlijk is er één uitzondering: haar eigen woning. Die is 100% Nanne. We namen een kijkje in haar villa in de Oisterwijkse bossen, op een steenworp afstand van de Belgische grens.



Sloop pand. Verbouwing. Woondroom. Dat zijn de drie stadia die deze bungalow doorlopen heeft. Het resultaat mag er zijn: een open, lichte woning waar Nanne en haar gezin – de twee zoons beschikken over een eigen vleugel – met veel plezier wonen. Zowel de tuin als het interieur is een juweeltje. Aan de achterzijde loopt de tuin over in het bos, aan de voorzijde vergroot een buitenkamer het woongenot. Alle ruimtes zijn ingedeeld vanuit een functionele gedachte: wat heb ik nodig en hoe realiseer ik dat? Ook kenmerkend voor het werk van Nanne is aandacht voor de ruimtelijke beleving. Die uit zich in looproutes in de woning en een gelijkmatigheid in het ontwerp die rust geeft. “Mijn interieur is best gewaagd”, zegt Nanne. En daar is ze trots op. Want lef hebben en keuzes durven maken, is iets wat zij enorm waardeert.

SPLITLEVEL BUNGALOW

Met geduld, passie en grote creativiteit werkte Nanne naar het eindresultaat toe. “Fijn is het licht dat van voor naar achter door de woning valt,” vertelt de ontwerpster, “zeker met een bungalow is dat prettig.” Door een gedeelte van het dak in de woonkeuken te verhogen, is een splitlevel gecreëerd. Dit wordt weinig toegepast in moderne architectuur, maar geeft

het pand een aangename speelsheid. Voor donkere uren hangen er vijf koperen lampen boven de bank, goed voor een warme sfeer. “Een lichtplan is heel belangrijk voor een woning”, vertelt Nanne. “En dat houdt niet op bij wat zichtbaar is. Ook binnen in kasten en keukenlades is licht handig.” Verlichting van onder andere Modular Lighting is favoriet bij de ontwerpster. Kaarsen komen haar huis niet in: “Ik heb een hekel aan kaarsen. Als je daarmee een interieur moet opleuken, dan heb je het niet goed gedaan.”

BELEVING IN HET VLAK

Keuken, tafel, haard, het zijn stuk voor stuk eigen ontwerpen van Nanne. De keuken – waar prachtig indirect licht binnenvalt – is gemaakt van gebogen Corian, gecombineerd met eikenhout. De fronten van de kastjes hebben een 3D-reliëf, waardoor je meer beleving krijgt in het vlak. Dat effect komt ook terug in het tafelblad, waarvan de zijanten inspringen. Die tafel is zo bedacht dat als je er twee van hebt, de zijanten als puzzelstukjes in elkaar vallen. De kromming in het onderstel komt terug in het kookeiland. Al heel wat klanten van Nanne bestelden deze tafel voor hun eigen interieur. Kleur, materiaal en blad kan iedereen naar eigen smaak kiezen.





INDIVIDUALISME IS EEN TREND, ZOWEL IN DE ARCHITECTUUR ALS IN DE INTERIEURWERELD



PIERRE, CHRISTINE EN ERWIN

Nog zo'n bijzonder, eigen ontwerp is de cafébank waarop je zicht hebt vanaf het kookeiland. Achter de bank een wand met akoestische, viltten panelen. Doordat de gecapitonneerde knopen richting plafond kleiner worden, is een vals perspectief gecreëerd. Ook dit is weer zo'n speels element dat het werk van Nanne kenmerkt. In de living, bij de gashaard en de Twiggy-lamp van Foscari, valt een Artifort-stoeltje in het oog. Het is door Nanne zelf bekleed met een stof van Pierre Frey – gespot op een beurs in Parijs – en heeft daardoor een originele uitstraling. Zitten kan ook op de poef van Christine Meindersma, gemaakt van het wol van één schaap. "Allemaal marketingflauwekul," lacht Nanne, "maar wel gaaf." Bijzondere bijzettafeltjes van ClassiCon geven de ruimte extra cachet. Wie wat bijzonders wil zien, kan door het kingsize boek van Erwin Olaf bladeren, dat in de kamer ligt uitgesteld. Natuurlijk wel eerst handschoentjes aan!

INDIVIDUALISME ALS TREND

"Individualisme is een trend, zowel in de architectuur als in de interieurwereld", vertelt Nanne. "Mensen laten steeds meer zien wie ze zijn en waarin ze zichzelf onderscheiden, bijvoorbeeld wat voor reizen ze maken. Die diversiteit maakt mijn werk zo leuk. Voor iedere klant maak ik een persoonlijk ontwerp." Aan een geheel eigen touch ontbreekt het ook in haar eigen woning niet. Bij binnenkomst – er is geen hal, dus je staat direct in de woonkamer – springt direct een besnorde hoedenpop in het oog. Bij de haard hangt de eerste tekening die haar man ooit maakte, bij de boekenkast een afbeelding van Einstein. Deze laatste – "die man is zo grappig" – past bij de vrolijkheid en humor die Nanne kenmerken. Haar boodschap daarbij: je moet het leven niet te serieus nemen, maar wel blijven nadenken.

Als hoofddesigner voor Keller Keukens gaat Nanne jaarlijks op zoek naar nieuwigheden in de wereld van het interieur. Deze trends spotte ze onlangs op de IMM-beurs in Keulen:

/// Liep de mode eerst voor op het interieur, nu loopt het interieur voor op de mode. Zo duikt het fluweel dat we kennen van banken en kussens nu ook in kleding op.

/// Het blonde hout uit Scandinavië is – niet voor het eerst – in opmars.

/// Helemaal hip: franjes onder stoelen en banken, in het bijzonder in combinatie met fluweel.

/// Keukens met staallook of stalen fronten winnen aan populariteit. Zo ook meubels (vitreenkasten, dressoirs, kabinetten) van staal, al dan niet gecombineerd met hout.

/// Was de trend eerst ‘van binnen naar buiten’ (lounge), nu is het andersom. Mensen halen buiten juist naar binnen, bijvoorbeeld door grote planten in de woning te zetten.

/// Warme poederkleuren worden de nieuwe kleuren. We zien blauw/groen met als tegenhanger okergoud of huidroze.

/// Helemaal in: contrasterende kussens op de bank (niet gestyled). En veel!

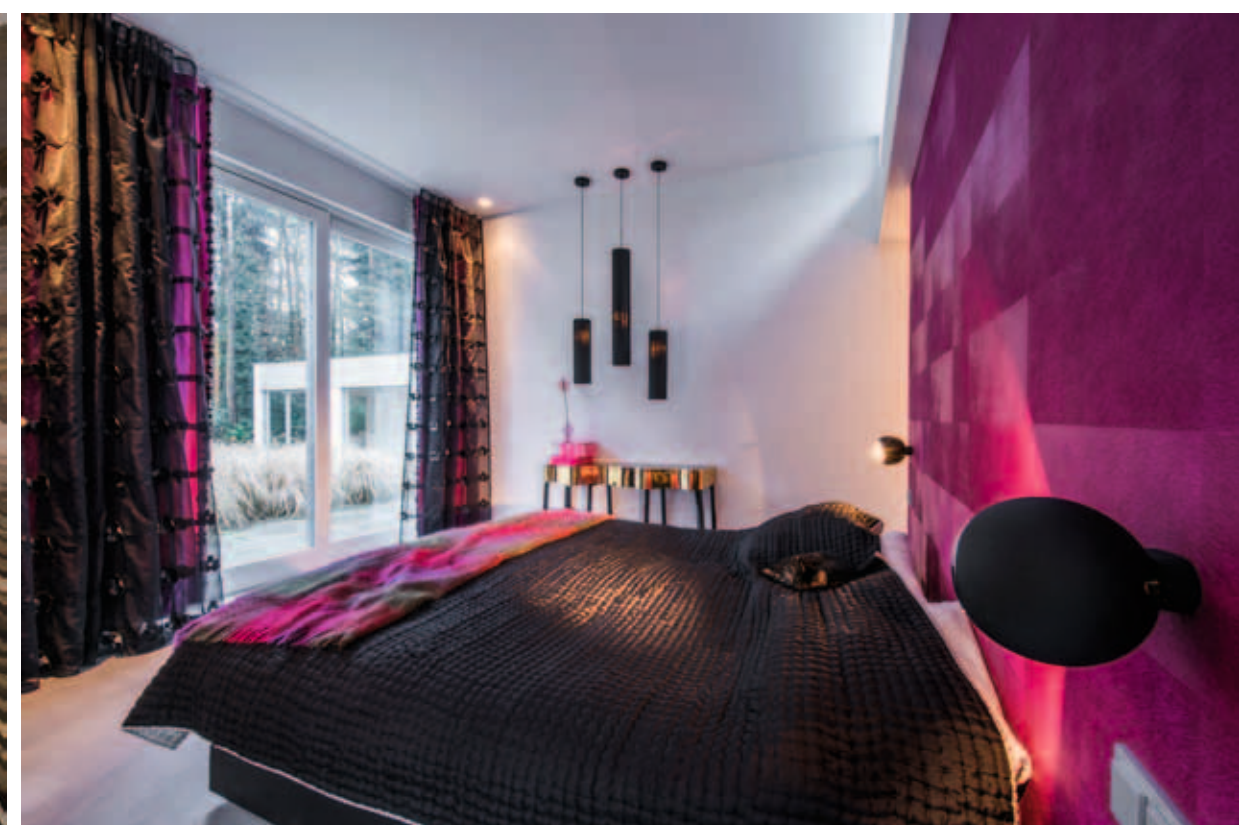
/// Rookglas is opnieuw populair: in keukens, lampen, salontafels en wat al niet meer.

/// Hoe harder het buiten wordt, hoe vriendelijker we het binnen willen. Geen lange rechthoeken meer dus, maar meer organische vormen.

/// Populair: vloerkleden vol persoonlijkheid, gemaakt op basis van een eigen foto bijvoorbeeld. Ook rozenkelims – vloerkleden met bloemen, maar dan net even anders – zijn een trend.

/// De gouden eeuw komt eraan. Dat zie je aan het gebruik van goud en andere metalen. Gordijnen, stoffen, het mag allemaal weer overdadig.

Trends vormen een bron van inspiratie, maar volgens Nanne moet je ze vooral niet gedachteloos volgen. “Een interieur moet geen wegwerpartikel zijn. Je moet je er heel lang in thuis voelen. Ik geloof dan ook niet in meerrennen met de trends. Wel in een goede basis die je met kleine wijzigingen – bijvoorbeeld in accessoires – eenvoudig verandert.”





MEER BELEVING OP DE MUUR

In de woonkamer trekt ook kunst van de gebroeders Dekker de aandacht. “Een schilderij verveelt nooit”, vertelt Nanne. “Ook geloof ik heel erg in behang. En dan niet iets wat repeteert, maar een afbeelding.” Zo is een muur in haar kantoor voorzien van een wolkenprint – “omdat ik in de cloud ben” – en een wand in de badkamer van behang gebaseerd op een impressie van Lombok. Die laatste is handgeschilderd en daarna gedrukt. Meer beleving op de muur – als het aan Nanne ligt gaat dat de komende jaren gebeuren. Een originele toepassing van behang is ook terug te vinden in de walk-in closet, die verbonden is met de slaapkamer. Daar bekleedde Nanne een inloopkast met behangpapier.

BADEN EN SLAPEN IN STIJL

Het bad – uitgevoerd in stijlvolle zwarte composiet – biedt zicht op de televisie in de slaapkamer. Aan de andere kant kijk je uit over de voortuin. Boven de wastafel van Marike zijn, achter spiegels, kastjes weggewerkt in de dikte van de wand. Toilet en inloopdouche kregen achter een muurtje discreet hun plek. Voor een gezonde nachtrust is de slaapkamer uitgerust met een bed van Fischbacher. Een glazen tafeltje van Coco Chanel maakt het plaatje compleet. Met zelfontworpen bloemendetails op de gordijnen weet Nanne ook in dit vertrek subtiel het buitengevoel naar binnen te halen.

KLOPPEND TOT IN DE PERFECTIE

Nanne houdt kantoor aan huis en – het zal niet verbazen – ook dat is met smaak en humor ingericht. De fluwelen cafébank is voorzien van een gat waarin een plant kan staan. De franjes eronder geven hem een sexy look. Een oud bureau is voorzien van een nieuw blad van Dekton, met marmerlook. De vloer heeft een visgraatmotief, waarvoor planken van 1,20 meter zijn gebruikt. De goudkleurige pantry met gouden Quooker – een collector’s item – is een ware blikvanger. Klanten die hier komen zonder naar het toilet te gaan, missen echt iets. Want ook in het kleinste kamertje blinkt het goud je tegemoet. Een vloer met gouden glasmazaïek, zonnige antieke Franse spiegels ... je krijgt het idee dat je in een schatkamer bent beland. “Soms word ik weleens moe van mezelf,” bekent Nanne, “want alles moet kloppen tot in de perfectie.”



tekst Janneke Sinot
fotografie Kris Dimitriadis - studioPSG.be